LES BÊTISES DE VIOLETTE

DOSSIER DE PRÉSENTATION À L'ATTENTION DES PROFESSIONNEL.LES

Spectacle Jeune public
Co-production LA DATCHA/ THEÂTRE DES 4 MAINS
Création : Huy 2024 – Prix Kiwanis

ÂGE :

Représentations scolaires : 6-10 ans
Représentations tout public : pour toustes dès 5 ans

JAUGE :

Représentations scolaires : MAXIMUM 90 spectateurices
Représentations tout public : MAXIMUM 110 spectateurices

LE SPECTACLE

« Bah ! c’est moi, Violette ! Je suis Super. Je suis Extra. Extraordinaire. Extraterrestre. Non je rigole. »

Dans son imaginaire de petite fille, Violette n'a pas de filtre, elle vit tout intensément, et il y a de quoi, parce que l'amour, la mort, la séparation, la colère, l'ennui, c'est pas de la rigolade.

Après s’être fait punir par sa mère, Violette est envoyée réfléchir au grenier. Pour elle, cette partie de la maison, c’est celle des souvenirs, ceux qu’elle partageait avec son papy : sa fête de départ, les histoires d’horreurs qu’il lui racontait le soir, mais surtout leurs recettes farfelues aux cornichons. Elle entreprend de lui envoyer une lettre sur la lune pour l’informer de son futur déménagement avec son amoureux Dino.
De tempêtes en mer jusqu’à son alunissage, en passant par la jungle de tarentules, Violette rejoue toutes les émotions et interrogations qui, sans doute, font son quotidien... Où on va quand on est mort ? Comment on gère deux amoureux ? C’est quoi le contrôle fiscal ? Est-ce que tout le monde peut devenir une sirène ? Puisque je vois la lune, est-ce qu’elle est plus près que l’Espagne ?

Entre humour et résilience, Violette donne vie aux objets qui l’entourent et réinvente le monde à sa façon. Elle pulvérise le quatrième mur pour embarquer le public avec spontanéité et audace dans son imaginaire bouillonnant et faire des spectateurices les confidents.es et partenaires de son récit.

UN SEULE EN SCÈNE AVEC DES AIRS DE STAND-UP

Il s'agit du « seule en scène » de la comédienne Gwladys Lefeuvre qui, avec des airs de stand-up jeune public, aborde une série de questions fondamentales : la mort, la méchanceté, les disputes amoureuses, les codes sociaux de la société, la peur du noir, la solitude, le besoin d'être aimé, l'apprivoisement de la douleur...

Gwladys interprète Violette, elle est Violette. Violette n'a pas de filtre, elle vit ses émotions intensément, avec son public, d'autres enfants. Avec spontanéité et audace, elle se joue des codes de théâtre pour les embarquer dans son imaginaire bouillonnant et dans son flot d'émotions.

Le « seule-en-scène » est arrivé comme une évidence pour ce spectacle puisque notre volonté est d'emmener le public enfant dans la peau de Violette, dans les chemins méandreux de son imaginaire, dans son intimité, ses jeux, ses confidences, sa maladresse, ses colères et ses peurs. Ici, l'enfermement devient un prétexte pour s'évader grâce à la rêverie. Entre colère et ennui, entre rire et tristesse et avec l'aide du public, elle trouve doucement le chemin pour retrouver le calme.

« Les Bêtises de Violette » c'est une prise d'otage. D'ailleurs, c'est comme ça que commence la représentation. Violette tient en joue son public, pistolet à eau au poing, et le force à applaudir pour débuter son spectacle. Dès le début le quatrième mur tombe, les enfants sont hameçonné.e.s pour devenir partenaires de jeu de Violette. Iels sont invité.e.s à répondre à son impertinence, à écrire ses lettres postales à sa place, à tenir la minuterie pour ses préparations culinaires, à chercher ses affaires perdues,...

La relation qu'elle tisse avec son public évolue tout au long du récit, jusqu'à devenir complice avec lui et lui livrer ses plus grands secrets.

Et puis, l'interruption soudaine de la plaisanterie et le retour à la réalité : sa mère l'appelle, le spectacle se termine aussi brutalement qu'il a débuté. Sous des allures de stand up par son impertinence, le spectacle est une ode au jeu symbolique, à l'imaginaire, au réalisme enfantin, à l'efficacité du théâtre minimaliste, à la fragilité du spectacle vivant, à l'apprentissage des codes du théâtre, au théâtre d'objet.

Il aborde mine de rien une quantité de thématiques et de questionnements propres à l'enfance et à hauteur d'enfant.

LA SCENO

Composée d'un ensemble de caisse, de cagettes en bois et de divers objets (tableau à craie, chapeaux, tissus, parapluies...), la scénographie prend réellement part à l'histoire comme un second personnage. Elle se meut au gré des besoins de Violette, comme une machine créée sur mesure pour répondre à ses fantaisies. Sans artifice, l'actrice elle-même manipule son environnement, actionne ses tours sans trucage ni astuce, comme des numéros de magie mises à nu, afin d'appuyer que c'est cette petite fille seule qui fourvoie son ennui par le pouvoir de son inventivité. À la fin, ces bibelots éparpillés sur scène témoigneront du passage de cette petite tempête.

GWLADYS LEFEUVRE

LA DATCHA / THÉÂTRE DES 4 MAINS

À mi-chemin entre un rôle de composition et la sincérité du clown, elle a pu expérimenter sa sottise, son culot et sa sensibilité sous différentes formes et devant différents publics. Ce travail sur l'enfance la passionne et lui permet d'approfondir son comique de rupture et l'authenticité du moment. Elle a écrit et mis en scène ce spectacle avec **Maximilien Delmelle** qu'elle a rencontré au Conservatoire de Bruxelles dont ils sont tous deux sorti.es en 2018. À deux, iels se sont nourri.e.s de leurs souvenirs d'enfance pour créer le spectacle et l'amener à sa forme aboutie en novembre 2024 dans le cadre de plusieurs résidences au **Théâtre des 4 Mains** à Beauvechain (Belgique). Gwladys est également animatrice dans ce même théâtre depuis trois ans avec des enfants de 7 à 9 ans, confirmant sa passion pour ce public, et lui permettant aussi de de découvrir mieux le secteur jeune public. Le Théâtre des 4 mains découvre avec enthousiasme la première mouture très prometteuse du spectacle en 2022 et devient un allié pour permettre à Gwladys de mener sa création jusqu'au bout en lui fournissant les moyens techniques, financiers et administratifs pour finaliser la création et la propulser dans le réseau professionnel. Il en assure actuellement la production et la diffusion.

Gwladys a eu l'occasion de travailler quelques fois dans le domaine jeune public avec le spectacle *In English Please*, du collectif Grosse Bagarre, présenté en juillet 2023 aux Théâtre des Doms à Avignon, et elle joue également dans le spectacle *Adieu Mochi* de la **Compagnie de la Casquette** (Belgique), créé en 2024.

L'asbl La Datcha a été créée en 2021 à Feluy par un groupe d'artistes, dont le but est d'offrir une structure et un espace qui permettent à des jeunes de créer.

Le **Théâtre des 4 mains** est une compagnie de théâtre jeune public de la Fédération Wallonie Bruxelles, reconnue dans le cadre du décret des arts de la scène en Belgique. La compagnie existe depuis 40 ans, et a plus de 30 spectacles jeune public à son actif. La compagnie possède aussi un lieu dans le Brabant Wallon voué au Théâtre Jeune public : Ateliers, créations, résidences, programmation scolaire et Tout public.

Gwladys Lefeuvre a bénéficié de son soutien pour ses deux créations jeune public : *In English Please*, joué à Avignon en 2023 et Les Bêtises de Violette, un projet qui avait déjà débuté en 2018, lors de ses études au conservatoire de Bruxelles.

NOTE D'INTENTION PÉDAGOGIQUE

Pour Violette, il n'y a pas de différence entre vivre et jouer, il s'agit d'un même tout organique. Le jeu rend visible la construction de soi, la curiosité et l'élan de vie des enfants.

« Tous les enfants jouent, quelles que soient les conditions environnantes. Que ce soit la guerre, la misère, la faim ou l'abondance, nos enfants jouent. Ils se saisissent de chaque lambeau d'occasion de jouer qui passe à leur portée. »

- André Stern

Violette transforme la réalité comme *Matilda* (Roal Dahl) qui échappe au monde hostile de ses parents et de sa maîtresse, ou encore *Fifi Brindacier* (Astrid Lindgren) qui construit sa vie sans autorité ou encadrement. L'univers qu'un enfant peut imaginer est la plus grande force créatrice du monde. C'est cette énergie que j'ai voulu retrouver sur scène.

Comme la plupart des enfant, Violette ne triche pas avec le jeu, comme elle ne triche pas avec ses émotions. Quand quelque chose ne l'amuse plus, elle passe à la suite aussi vite qu'elle bascule des rires au larmes. Elle plonge tête la première dans ses histoires, en nageant de l'une à l'autre, avec insolence sans se soucier de savoir qui la suit.

Le pouvoir de Violette, c'est son imaginaire. Grâce à lui, elle transforme sa réalité pour mieux l'assimiler, pour accepter ses tracas du quotidien. Mon premier moteur de jeu a toujours été de provoquer la surprise et l'amusement chez le public, mais au-delà de la volonté de créer une forme humoristique et légère, il m'était important de sublimer certains passages de la vie de l'enfant par le biais de la poésie. Quelles histoires une petite fille s'évoque-t-elle pour s'expliquer la disparition d'un proche ? Quand quelque chose disparaît, il est forcément autre part. Où est donc cette autre part ?

Les Bêtises de Violette c'est essentiellement un spectacle pour conter le manque d'un être cher, traverser le deuil en se racontant ensemble, les histoires d'un grand-père sur la Lune. Ce sont les narrations que l'on se crée pour accepter les afflictions de l'existence. Ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de 5 ans (l'âge de notre héroïne) mais également aux plus grand.e.s qui s'amuseront de recevoir le récit avec une autre grille de lecture, et peut-être même retrouver leur âme d'enfant.

DISTRIBUTION

Écriture : Maximilien DELMELLE et Gwladys LEFEUVRE
Interprète : Gwladys LEFEUVRE
Mise en scène : Maximilien DELMELLE
Scénographie : Gaël LEFEUVRE
Création éclairage : Jonathan VINCKE et Benjamin VAN THIEL
Régie : Jonathan VINCKE
Création musicale : Valentin WILBAUX et son band (Marcel Degotte, Sébastien Lheureux, Lewis Delsaux)

Merci spécial à Félix Vannoorenberghe pour son soutien
Avec le regard complice des équipes artistiques des 4 mains et de la Casquette.
Le spectacle a été accueilli en résidence à la Compagnie de la Casquette, au Théâtre des 4 mains et à l'Allumette à Mesnil-Eglise
Une co-production LA DATCHA/ THEATRE DES 4 MAINS

PRESSE

La Libre – Laurence Bertels – 23.08.2024

Fifi Brindacier est revenue ! Avec "Les Bêtises de Violette ! ", Gwladys Lefeuvre, sans filtre et tyrannique, emporte les enfants dès 5 ans dans son joyeux délire, sa chambre, son royaume. Attention, reine du stand-up en vue.

C'est une Fifi Brindacier des temps modernes, une future reine du stand-up, une graine de championne du rire qui surgit aux Rencontres théâtre jeune public sans crier gare. Avec ses deux tresses et ses Bêtises de Violette !, qui valent mille fois celles de Cambrai, Gwladys Lefeuvre est une des découvertes toujours espérées à Huy. Et si les enfants rient aux éclats, les programmateurs, eux, se bousculent à la sortie pour réserver des dates (...)

Du toupet à revendre

"Personne ne bouge ! Les mains en l'air ! Et maintenant, applaudissez ! Encore ! Plus fort ! *Encore ! Plus fort !*" . Et on applaudit déjà à tout rompre. C'est ce qui est formidable avec le toupet. D'emblée, l'artiste instaure un rapport de domination avec le public qui n'a qu'à bien se tenir, et qui adore cela...

(...) Sans filtre, tyrannique et adepte du polyamour, Gwladys Lefeuvre tient la rampe, multiplie les punch line comme les amoureux, se demande tout de même comment elle va faire avec deux maisons et le contrôle fiscal, vu la vie qu'elle mène. Puis nous emmène au cœur d'une tempête en mer ou de la jungle avant de cuisiner du zizi d'extraterrestre, qui pourrait bien cramer sur scène. Derrière le rire, elle rêve de retrouver son papy et enterre un poulpe. Ses craintes ne sont jamais loin. Vrai récit d'enfance, écrit avec Maximilien Delmelle, également à la mise en scène, *Les bêtises de Violette* nous ouvre les portes du royaume de la fillette, celle où tous les imaginaires sont permis, un peu comme dans *Max et les Maximonstres*, album culte de Maurice Sendak, lorsque la punition devient terrain de jeu, seule échappatoire à l'injustice ou à l'impuissance face au monde adulte. En tout cas, ça dépote sec, et si la jeune Gwladys tient ses promesses, c'est sûr, on n'a pas fini de rire.

Le Soir - Catherine Makereel **- 7/10/2024**

Heureusement, on peut compter sur la scène jeune public pour faire se bidonner les enfants. La preuve avec *Les bêtises de Violette* de Maximilien Delmelle et Gwladys Lefeuvre, pièce qui fera rugir de plaisir et de rire les enfants dès six ans (et les grands aussi, croyez-nous !) tout en effleurant un thème pourtant pas joyeux : le deuil. C'est l'incroyable prouesse de cette pièce de la Datcha (soutenue par le Théâtre des 4 Mains) : parler de la disparition d'un grand-père tout en capitalisant sur l'étonnante résilience des enfants et leur capacité à faire jeu de tout bois. Avec le talent comique d'une Jacqueline Maillan qui serait passée à la moulinette de l'Ecole des Fans, Gwladys Lefeuvre incarne Violette, retranchée dans le grenier pour une raison que l'on ne comprendra qu'à la fin de la pièce.

Facebook/ Episcène
Avignon/ novembre 2024

Les bêtises de Violette, spectacle que nous avons accueilli le 18 novembre et proposé par la compagnie du Théâtre des 4 mains, a rencontré un véritable succès auprès des enfants.

En effet, Violette, interprétée par la pétillante Gwladys Lefeuvre, a su les embarquer dans une folle aventure, sortie tout droit de son imagination débordante. Pourtant, elle est en réalité punie par sa maman pour avoir volé 10 euros dans son sac et est censée « réfléchir ».

Cette punition se transforme en un voyage extraordinaire : en mer, dans la jungle et même jusqu'à la lune. Pour la fillette, c'est une manière de digérer le décès de son papi, auquel elle tenait tant.

Voilà une approche originale, drôle et audacieuse pour aborder le thème du deuil avec des enfants âgés de 6 à 10 ans. Ce spectacle les incite également à puiser dans leurs ressources intérieures pour faire face aux événements difficiles de leur quotidien, tout en leur enseignant le pouvoir salvateur de l'imaginaire.

Un petit bijou jeune public, d'une fraîcheur, d'une insouciance et d'une insolence succulentes. Un spectacle inspirant qui donne du baume au cœur !

Un immense merci à toute l'équipe de Violette !

FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu :

Ouverture idéale : 7m (min 6m)
Profondeur idéale : 7m (min 6m)
Hauteur idéale : 4m
Pendrillonage à l'italienne de préférence/ Sol noir mat

IMPORTANT ! Disposition idéale : salle de plain-pied / gradin
Dans la mesure du possible, **privilégier une grande proximité du public** (plateau de plain-pied et gradinage avec des tapis, coussins et petits bancs)
N'hésitez pas à nous contacter pour envisager ensemble les possibilités !

Montage : 3h / **Démontage** : 1h
Durée : 55 min / **Jauge** : 90 en scolaire - 110 en Tout public

Lumières :
20 circuits 2KW
7 PC 1000W
7 PAR 64 CP62
4 découpes 1000W longue Type 614 SX, avec couteaux
3 PAR 36 F1
1 arrivée DMX 3 pin fond de scène + 1 départ DMX 5 pin en régie
1 éclairage public (circuit 24)
Gélatine Lee : PAR 156 - 1 x 156
Ordi avec Dlight et Qlab amené par la compagnie
Attention, nous avons besoin d'accrocher un micro à 1m du bord plateau.
Nous venons avec le micro.
Nous utilisons une petite machine à fumée, apportée par la compagnie.
Merci de débrancher ou désactiver les détecteurs de fumée.
N'hésitez pas à nous contacter si ce n'est pas le cas, afin de trouver une solution ensemble. Dans tous les cas, merci de nous faire parvenir un plan de votre grill, afin de faire une adaptation du plan de feu si nécessaire.

Son :
1 façade L/R adaptée à votre salle
1 console de mixage min 2 entrées lignes et 1 entrée micro

CONTACTS

Technique :

Jonathan Vincke – jonvincke6@hotmail.com
+32 474 51 48 60

Diffusion Belgique :

Vanessa Dequeker – vanessa@theatre4mains.be

+32 (0) 10 86 07 31

+32 (0) 471 83 22 89

Diffusion internationale :

Pierre de Penaranda - pierre@theatre4mains.be

+32 (0) 470 38 56 66

Photos, teaser, plan de feu, fiche technique sur **www.4mains.be**
Lien **: https://theatre4mains.be/betises-violette/**