

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT
AUTOUR DU SPECTACLE

J'ai enlevé maman

7+

THÉÂTRE DES 4 MAINS





BIENVENUE AU SPECTACLE

Nous sommes très content·e·s de partager ce moment avec toi. Le spectacle que tu vas voir, nous l'avons rêvé longtemps. Toute une équipe s'est rassemblée, a travaillé, un an environ, pour que cette histoire voie le jour. Écriture, répétitions, création des éclairages, des costumes, des décors, des musiques,...

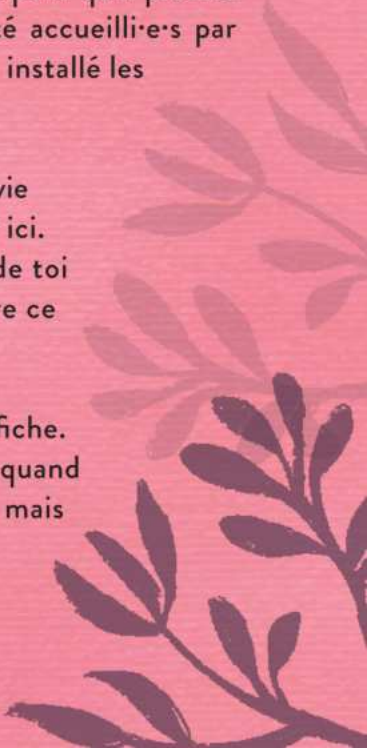
Cette histoire existait déjà... dans un livre. Elle a été écrite par Jérôme Poncin qui a eu l'envie un jour de la raconter autrement, sur une scène de théâtre. Il est devenu le metteur en scène du spectacle.

Peut-être avait-il envie de voir les personnages qu'il avait imaginés, en chair et en os... Lorsqu'on lit un livre, on est bien souvent seul, en tête à tête avec le récit et c'est super chouette. Mais aujourd'hui, nous te proposons de vivre cette aventure avec nous, et aussi avec plein d'autres personnes que tu ne connais peut-être pas et qui, comme toi, vivront les mêmes émotions... Au même moment... Tous et toutes ensemble... Ici et maintenant.

Les personnes que tu vas voir jouer sur la scène sont arrivées bien avant que tu ne t'installés dans le fauteuil du théâtre. Nous sommes venu·e·s en camion, avec tout le décor bien rangé pour qu'il prenne le moins de place possible et qu'il puisse voyager un peu partout. Nous avons été accueilli·e·s par l'équipe qui s'occupe du lieu où nous nous trouvons et qui connaît bien la salle. On a installé les éclairages et les décors. Il nous a fallu 5 heures de montage.

Bien avant cela, une personne de ta commune avait déjà vu le spectacle et a eu très envie de te le proposer aujourd'hui. Elle l'a aimé et elle a tout organisé pour nous faire venir ici. Et puis si nous sommes réuni·e·s aujourd'hui c'est aussi grâce à un adulte proche de toi (enseignant·e, maman, papa, voisin·e, grand-parent,...) qui a eu très envie de vivre ce moment avec toi. Chaque représentation est unique.

Pour nous, l'équipe du Théâtre des 4 Mains, il est important d'avoir une chouette affiche. L'affiche représente le spectacle. C'est la trace que l'on va garder longtemps, même quand le spectacle ne se jouera plus. Il faut qu'elle suscite l'envie de venir voir le spectacle, mais pour nous, le plus important c'est qu'on ait envie de l'afficher chez soi.



Depuis 2012, nous, avons confié la réalisation de la plupart des affiches de nos spectacles à Ian De Haes. Ian est un illustrateur. Il peint depuis qu'il est tout petit. Il a toujours aimé dessiner. Il dit souvent que tout le monde est capable de dessiner aussi bien que lui. Il faut juste aimer ça et avoir envie de s'améliorer. Il a fait des études pour devenir graphiste.



Il est illustrateur, mais aussi auteur de livres pour enfants. Il vit en Belgique et est principalement publié par la maison d'édition belge Alice Jeunesse. Dans ses albums illustrés, il alterne différentes techniques. C'est-à-dire qu'il aime autant travailler à l'aquarelle, qu'avec des crayons de couleur mais il utilise également des tablettes numériques. En 2020, alors qu'il avait réalisé l'affiche d'un de nos spectacles qui s'appelle « La classe des mammoths » on lui a demandé s'il avait envie d'illustrer le roman tiré de cette pièce. C'est alors que la collaboration entre le Théâtre des 4 Mains et Ian s'est encore renforcée. C'est tout naturellement que nous nous sommes tourné·e·s vers lui pour illustrer un nouveau roman qui allait naître ...

« J'AI ENLEVÉ MAMIE »

Et l'aventure ne s'arrête pas là, puisqu'il a participé à la création du spectacle, en réalisant toutes les illustrations qui viennent enrichir les différents décors de tous les endroits que Lou et sa mamie vont parcourir. Ce qu'on aime particulièrement dans son travail, c'est la luminosité qui se dégage de chacune de ses œuvres. Elles sont douces et chaleureuses.

RACONTER L'HISTOIRE DU SPECTACLE SANS TROP EN DÉVOILER MALGRÉ TOUT.

OBSERVE BIEN L'AFFICHE ! (qui est aussi la première page de ce guide d'accompagnement)

Avant d'aller voir le spectacle...

Que ressens-tu ? Quel sentiment te vient à l'esprit ?

Que pourrait-on imaginer comme petite histoire à partir de cette affiche ?

Après avoir vu le spectacle...

Retrouves-tu l'esprit du spectacle ?

As-tu repéré tous les petits éléments cachés ?

Quelle sensation ressens-tu en l'observant maintenant que tu as vu le spectacle ?



IDÉE : A TON TOUR DE DESSINER !

Comme le dit Ian : Tout le monde peut dessiner ! Imagine TON affiche à toi !

Que vas-tu décider de montrer ? (Quelle scène du spectacle, quels personnages, ...)

Ça peut être ton moment préféré...

Quelles couleurs vas-tu choisir ?

L'histoire et la genèse du spectacle

La grand-mère de Lou vit depuis plusieurs années dans une maison de retraite. Malgré ses visites ponctuelles, Lou ne la connaît pas si bien que ça. Tout ce dont elle est sûre, c'est que sa grand-mère a quelques problèmes de mémoire... Malgré tout, Lou est très attachée à sa mamie. Alors quand celle-ci se met à évoquer un départ de la maison de retraite, Lou décide de la prendre au mot, et la fait s'évader !



MAINTENANT QUE TU AS VU LE SPECTACLE

Comme on l'a dit plus haut, avant de devenir une pièce de théâtre, « J'ai enlevé Mamie » était un roman. Tu peux te le procurer dans une bibliothèque ou une librairie si tu as envie de replonger dans cette aventure. Cette histoire est née dans l'esprit de Jérôme Poncin. Il est comédien et metteur en scène. Il travaille au Théâtre des 4 Mains depuis plus de 20 ans ! Il ne joue pas dans le spectacle mais en a fait l'adaptation et la mise en scène. Il explique ici pourquoi et comment il a eu envie de raconter et partager cette histoire.

«Le projet est né de mon propre vécu avec ma maman atteinte de démence depuis qu'elle a 56 ans et de tous les manques et les non-dits que cela a produit dans l'histoire de ma famille...

Aujourd'hui encore, je suis dérangé par la pudeur qui s'est installée autour de cette relation à ma maman. J'éprouve, par exemple, encore beaucoup de difficulté à parler d'elle à mes deux filles. J'ai donc eu envie d'aborder à hauteur d'enfant ces différentes thématiques que sont, entre autres, la maladie, la vieillesse et les rapports intergénérationnels. Dès le début de l'écriture du texte, en allant rencontrer des classes d'enfants, j'ai constaté à quel point beaucoup de jeunes sont touché·e·s par le problème de la perte de mémoire d'un·e proche plus âgé·e.»



«Pour raconter cette histoire, j'ai choisi de partir d'un plateau vide, noir, à l'image de la difficulté d'aborder, d'une part la question de la perte de mémoire de Mamie, d'autre part celle de la mort de son mari et des silences qui planent dans la famille. Au fur et à mesure que le périple de Lou et Mamie commence, les éléments apparaissent, se colorent, se dessinent pour redonner vie à la relation de Lou et sa grand-mère. Des personnages réels ou imaginaires apparaissent dans le dédale confus des pensées de mamie.

Le spectacle est avant tout un voyage empli d'espoir sur la relation entre enfants et grands-parents, relation qui n'est pas toujours simple dans un train-train quotidien et avec les aléas de la santé des plus âgé·e·s. Comment composer avec un·e membre de la famille qui n'est plus « performant·e » ?

J'ai choisi de représenter Mamie par une marionnette, cela nous permet de figurer ses absences de mémoire par des mouvements poétiques, et d'embarquer le·la spectateur·ice dans ses pensées.



Une comédienne interprète Lou. Les 3 autres comédien·ne·s sont au service de l'histoire et de ce périple surréaliste et interprètent tous les autres personnages. Ce récit tendre est porté par l'attachement de Lou à sa grand-mère. Il aborde sans complexe et avec humour la vieillesse, les pertes de mémoire, la difficulté à maintenir le lien avec les grands-parents et arrière-grands-parents au sein d'une famille, à transmettre les histoires de famille malgré les blessures. Quelle place peuvent encore prendre dans nos vies et dans notre quotidien toutes ces personnes âgées qui vivent dans une autre réalité ? Ce spectacle se veut aussi être une porte ouverte pour réfléchir à la manière de ramener nos aîné·e·s au centre de nos villages, de nos villes, de nos vies. Je voulais que « J'ai enlevé Mamie » soit un spectacle joyeux où les aventures s'enchaînent au même rythme que les émotions.»



TON AVIS

As-tu un personnage préféré ?

Peux-tu dire ce qui te plaît dans ce personnage ?

As-tu remarqué que tous les personnages de cette histoire sont bienveillant·e·s avec Lou et Mamie ?

Que font-ils pour les aider dans leur voyage à la recherche de Papi ?

Ces personnages sont-ils tous réalistes ?

Pourrais-tu les croiser dans la vraie vie ou sont-ils juste le fruit de l'imaginaire de Mamie, de Lou ?

Les personnages

VOILÀ COMMENT NOUS, NOUS LES VOYONS...



LOU

On ne sait pas exactement l'âge de Lou. Elle pourrait avoir 10 ans... 12 ans tout au plus. Elle adore le cirque et passe son temps à jongler. C'est une fille curieuse, déterminée. Elle observe le monde des adultes sans toujours le comprendre. Elle est ancrée dans l'histoire de sa famille. Elle n'a pas les mêmes blessures que son papa, ce qui lui permet sans doute d'affronter le monde de sa mamie sans trop d'obstacles. Ça ne lui fait pas peur. Elle aime beaucoup ses parents et sa petite sœur Lili, et elle estime qu'il reste une place à la maison pour sa « mamie du home ». Elle devra, pendant toute cette aventure, endosser le rôle de l'adulte, responsable d'une personne plus fragile. Parfois, elle redevient l'enfant que l'on doit protéger. On ne lui donne pas les réponses nécessaires à sa construction. Qu'à cela ne tienne, elle ira les chercher elle-même. C'est elle qui permettra de tisser le lien entre sa mamie et sa famille.



MAMIE

Marie-Rose n'est pas très vieille. Pourtant elle vit déjà depuis plusieurs années dans une résidence pour personnes âgées. La maladie dont elle souffre, on ne la nomme jamais. Elle ne se souvient pas de tout et semble par moment être « ailleurs », dans ses rêves, dans ses pensées. Elle est gourmande et elle est probablement la seule résidente à manger tout ce qu'on lui propose au moment du repas. « C'est une bonne vivante » comme diront certain·e·s. Depuis qu'elle vit dans cette résidence, elle semble s'éteindre. Entre 2 visites, elle se met en pause et... elle attend la suivante. Elle pense toujours que son départ est pour samedi. Son rêve est de retrouver Albert André, son grand amour. Passionnée par le cirque, Marie-Rose était peut-être la plus grande funambule de tous les temps.



PAPA

On ne connaît pas son histoire. Les relations avec ses parents (les grands-parents de Lou) sont sans doute très compliquées. Il ne parle jamais de son papa. Peut-être est-ce douloureux, peut-être lui en veut-il? A-t-il fait quelque chose de mal? Ou ne trouve-t-il pas les mots pour en parler sereinement? « Je sais de quoi papa a peur, il a peur que Mamie ne le reconnaisse pas. » Et c'est sans doute vrai. Lorsque Mamie le reconnaît, il est soulagé. En revanche les jours où Mamie est plus troublée, il a des difficultés à s'en remettre. Il appréhende chacune de ses visites à la maison de repos. Il ne sait pas comment s'y prendre avec sa maman. Il amène une tarte aux amandes parce que cela se fait. Il espère que sa gourmande maman prendra du plaisir à la déguster. Lou va rendre possible ce qui était encore inimaginable il y a quelques jours: retrouver des moments de complicité en famille avec Mamie lors des balades à vélo du samedi, par exemple...

Ancienne cheffe d'orchestre et violoncelliste.

Elle partage le quotidien de Marie-Rose dans le home. Elle porte un regard attendri sur Mamie. Consciente des problèmes de mémoire de son amie, elle arrive malgré tout à partager de bons moments avec elle. Elles sont amies... par la force des choses. C'est elle qui peut témoigner à Lou comment sa grand-mère se comporte au quotidien. Elle est un peu le repère de Marie-Rose. Lorsque celle-ci est perdue, elle la rassure.

MME ELISE VANGLOTH



LE CONTRÔLEUR

C'est un poète. Il parle beaucoup. « Chaque nouveau quai peut nous conduire à tous les possibles ». Le regard bienveillant qu'il porte sur Lou et Mamie les accompagnera tout au long de leur périple. Il aurait sans doute adoré travailler dans le monde du spectacle. Malgré tout, il vit de grands bonheurs liés à ses nombreux voyages en train. Il ouvre la porte à l'imaginaire de Lou. En observant les paysages qui défilent, il se sent bien. C'est un adulte qui ne semble pas se comporter comme un adulte. C'est ce qui plaît à Lou et qui la rassure. Il ne porte pas de jugement. Il est rieur, blagueur et s'émeut de chaque nouveau jour qui se lève.



L'OURS

C'est un ami d'enfance de Mamie. Il est sans doute la clé pour Lou. Il connaît très bien Marie-Rose. Avec elle, il projetait de partir sur les routes avec des numéros de cirque. Il est en admiration devant le talent de funambule de Marie-Rose. Il doit son nom à sa maman qui aurait tué un ours à mains nues. Il voit en Lou la digne héritière circassienne de sa grand-mère.



LE DUO PROTECTEUR

Ils sont, tout au long de l'aventure, des personnages bienveillants. Sans eux, rien n'est possible. Ils accompagnent Lou et sa grand-mère. Ils les suivent au gré de leurs envies. Ils rendent le périple possible. Lorsque Mamie a faim, ils créent un restaurant en quelques secondes. Et lorsque Mamie est fatiguée, ils lui réservent la meilleure des chambres et font couler un bain bien chaud. Ils sont à leur service. Ils sont empathiques et pleins d'humanité.

ET TOI?

As-tu un personnage préféré ?

Pourquoi ?

Te souviens-tu d'autres personnages ?



LA MALADIE D'ALZHEIMER

A l'occasion de nos différentes rencontres en classe, nous avons été surpris·es de constater que beaucoup d'enfants connaissent une personne, dans leur entourage plus ou moins proche, atteinte de la maladie d'Alzheimer.

ET TOI?

As-tu déjà entendu parler de cette maladie ?

Que connais-tu de cette maladie ?

Pour en savoir un peu plus, nous avons posé quelques questions à Lucie Leroux, responsable pour la Wallonie de la Fondation Stop Alzheimer. Cette Fondation fait un travail de sensibilisation pour informer les gens sur la maladie, mais elle s'occupe aussi de trouver de l'argent pour aider la science dans ses recherches pour mieux comprendre cette maladie et essayer de trouver un remède pour les personnes qui en sont atteintes.

QU'EST-CE QUE LA MALADIE D'ALZHEIMER ?

La maladie d'Alzheimer est une maladie neuro-évolutive. Cela veut dire qu'elle touche le cerveau et qu'elle évolue dans le temps. Elle entraîne une détérioration progressive et définitive des cellules nerveuses du cerveau. Cette maladie est fréquente chez les personnes âgées mais elle peut également toucher des personnes qui ne sont pas si vieilles que ça.

Y-A-T-IL BEAUCOUP DE PERSONNES TOUCHÉES PAR CETTE MALADIE ?

On compte en Belgique 210.000 personnes qui souffrent de la maladie d'Alzheimer. À 85 ans, une personne sur trois souffre d'une maladie de type Alzheimer. On peut dire qu'à travers le monde il y a 55 millions de personnes qui vivent avec cette maladie.

QU'EST CE QUI SE PASSE DANS LE CERVEAU DE LA MAMIE DE LOU ?

On ne sait pas pourquoi certaines personnes ont la maladie d'Alzheimer et d'autres non. Leur cerveau est malade. Bien que les scientifiques aient fait d'importants progrès dans la compréhension de cette maladie, ils n'en connaissent pas encore les causes exactes. En revanche, ils savent que ce n'est pas contagieux et que certains éléments multiplient les risques de l'avoir un jour. C'est ce qu'on appelle les facteurs de risque. Par exemple, le vieillissement est un élément qui multiplie les risques d'avoir un jour la maladie d'Alzheimer. Mais attention, ce n'est pas parce qu'on vieillit qu'on aura forcément la maladie d'Alzheimer. Ce n'est pas une étape normale du vieillissement.



Comment savoir s'il s'agit de la maladie d'Alzheimer ? Quels sont les symptômes de cette maladie ?

VOICI LES SYMPTÔMES AUXQUELS IL FAUT FAIRE LE PLUS ATTENTION

☁ Les pertes de mémoire. Il est normal de perdre un peu la mémoire en vieillissant et ça arrive à tout le monde de ne plus savoir où on a mis son stylo. Cela ne signifie pas nécessairement qu'on est atteint de la maladie d'Alzheimer. En revanche, la personne atteinte d'Alzheimer ne va généralement pas s'apercevoir de ses pertes de mémoire qui seront très fréquentes. Elle va aussi avoir beaucoup de mal à se rappeler un événement récent.

☁ Des difficultés à communiquer et accomplir des tâches de la vie quotidienne. Lorsqu'une personne a du mal à se laver, à se préparer à manger ou à parler, alors il faut faire attention et essayer de comprendre d'où proviennent ces difficultés.

🧭 Des problèmes d'orientation dans le temps et l'espace. Il est normal de ne plus se souvenir du jour de la semaine par exemple. Mais seulement pendant un instant ! Les personnes malades sont incapables de se situer dans le temps et elles seront incapables de retrouver le chemin de chez elles, même si elles sont dans la bonne rue.

COMMENT PEUT-ON SOIGNER LA MALADIE ?

Aujourd'hui, il n'est pas possible de guérir la mamie de Lou. Mais certains médicaments peuvent l'aider à mieux se souvenir et diminuer certains troubles du comportement. Mais malheureusement, ces médicaments ne sont pas efficaces chez tout le monde. C'est pour cela qu'il faut que les chercheurs continuent de chercher : pour qu'un jour on puisse soigner cette maladie.

COMMENT RÉDUIRE LES RISQUES D'AVOIR LA MALADIE D'ALZHEIMER ?

Tu le sais, il faut prendre soin de sa santé tout au long de sa vie. Il est donc très important d'avoir les bons gestes pour prévenir la maladie d'Alzheimer. Cela s'appelle la prévention.

💡 MANGER ÉQUILIBRÉ !

💡 FAIRE DU SPORT.

💡 ENTRAÎNER SON CERVEAU POUR QU'IL SOIT PLUS FORT...
(EN LISANT OU EN JOUANT À DES JEUX DE SOCIÉTÉ PAR EXEMPLE)



LES SECRETS DE FAMILLE

Le papa de Lou ne parle jamais de son propre papa. C'est le personnage de Mamie qui parle pour la première fois du grand-père de Lou, son mari Albert. Ce secret empêche Lou de se construire car il y a un trou dans son histoire. Même si elle n'y pense pas forcément tous les jours, elle regrette de ne pas savoir ce qu'est devenu son grand-père.

A TON AVIS

Pourquoi le papa ne parle-t-il jamais de son papa ?

Quel pourrait-être le secret qui entoure ce papi disparu ?

Le papa de Lou aurait-il dû lui dire que son grand-père est mort ?

Est-ce que tout le monde a un secret ?

Est-ce qu'on doit forcément tout dire ?

Est-ce qu'un adulte doit tout dire aux enfants ?

Est-ce qu'il y a des questions que tu te poses dans ta propre histoire ?

L'INTERGÉNÉRATIONNEL

C'est un mot qui semble un peu compliqué. Cela concerne les relations entre les générations, entre des personnes qui n'ont pas le même âge. On parle d'intergénérationnel quand il y a partage d'expérience, de vécu, d'idées, de savoir entre des personnes d'âges différents. Notre société actuelle a tendance à séparer les générations, à les cloisonner. Par exemple, de nos jours et dans notre pays, il est rare que plusieurs générations se retrouvent au sein d'un même foyer.

Dans notre spectacle, nous avons envie de montrer la force de cet échange intergénérationnel. La mamie de Lou semble endormie dans sa chambre au début du spectacle. La visite de son fils et de sa petite fille la met en joie. Comme si on allumait une étincelle, Mamie devient plus dynamique. Elle s'emballe. Lou est très heureuse de retrouver sa grand-mère. Elle n'y va pas assez souvent à son goût. Très vite une belle complicité s'installe entre elles. Par son énergie, Lou fait rire sa grand-mère. Lou prend du plaisir à observer sa mamie. Elle est également en quête de son histoire. Il n'y a que Mamie qui peut lui apporter des réponses. En découvrant le passé de Mamie, Lou se connaît mieux. Elle sait, par exemple, d'où vient sa passion pour le monde du cirque. En se baladant, en allant au restaurant, en prenant le train, le dialogue s'installe et la transmission se fait.

ET DANS TA VIE?

Est-ce que tu as des contacts avec des personnes âgées ?

Aimerais-tu partager plus de moments avec une personne plus âgée ?

Que penses-tu pouvoir lui apporter ?

Que penses-tu pouvoir recevoir de cette personne ?

Quelle activité aimerais-tu faire avec elle ?

As-tu des craintes par rapport à la vieillesse de cette personne ?

Penses-tu que cette personne puisse avoir peur de toi ?



IDÉE: Et si tu proposais à ton enseignant·e d'aller passer une après-midi avec la classe dans une résidence pour personnes âgées ?



L'équipe de création

Adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin
Interprétation : Jeanne Decuyper, Simon Hommé, Anaïs Pétry et Benoit de Leu de Cecil
Scénographie : Noémie Vanheste
Création des marionnettes : Aurélie Deloche, Marc Maillard
Construction des décors : François De Myttenaere
Création de la musique : Gloria Boateng
Création des costumes : Evy Demotte
Illustrations : Ian De Haes
Régie : François De Myttenaere et Jonathan Vincke
Avec le regard précieux de Marie-Odile Dupuis

Toutes ces personnes ont contribué à ce que « J'ai enlevé Mamie » te soit présenté aujourd'hui. Cette histoire leur tient très à coeur. Les quatre interprètes te disent pourquoi c'était important pour elles-eux de participer à ce projet:

SIMON, QUI INTERPRÈTE ENTRE AUTRES, LE RÔLE DU PAPA DE LOU

Pourquoi « J'ai enlevé Mamie » ? J'ai pensé à mon papa. Je l'ai imaginé me regarder et voir dans son œil l'inquiétude et la tristesse de ne pas me reconnaître. Les souvenirs nous lient. J'aimerais en avoir assez avec mes proches afin que si la mémoire commence à défaillir, je puisse encore sentir ce lien qui nous unit. J'ose espérer que les histoires que nous créons ensemble puissent servir de support durant les jours plus sombres de la vie. Pour moi, jouer dans le spectacle « J'ai enlevé Mamie » implique cela ; faire cohabiter la joie et la tristesse. L'imaginaire comme moteur et le théâtre comme outil ont, je le pense, permis cela. Avec un spectacle, nous pouvons tout inventer, il est possible de sortir du « ça ne se fait pas », « ce n'est pas possible ». Et j'espère qu'il contaminera le réel et permettra de rendre plus supportable le désespoir face à cette maladie. L'imaginaire que nous avons invoqué pour créer cette histoire me permet d'approcher ce qui me désespère. Dans ce cas-ci, l'incompréhension face à la dissipation d'un lien. De plus en plus de personnes sont touchées par la perte de mémoire et je suis heureux de pouvoir aborder ce sujet d'un point de vue émotionnel. Des événements difficilement abordables stoppent le flux des émotions, ou du moins le rendent chaotique. J'ose espérer, et c'est ce qui m'anime, que notre spectacle participera au rassemblement des familles et des ami·es afin que chacun·e se sente moins seul·e face à la difficulté que représente cette maladie. Et que l'on puisse échanger sur ce qui nous dépasse dans un espace avec plus de légèreté.

ANAÏS, QUI INTERPRÈTE ENTRE AUTRES LE PERSONNAGE DE MAMIE

Moi, c'est Anaïs. J'interprète Mamie dans ce spectacle et j'adooore ça!

D'abord, je suis directement touchée par cette histoire parce que, pour tout vous dire, Jérôme (le metteur en scène du spectacle et auteur du livre) est mon compagnon, nous avons 2 filles, Lou et Lili (et oui comme dans le spectacle) et nous vivons ensemble cette relation avec sa maman. Comme Jérôme l'a écrit plus haut, elle vit dans un home. Les visites que nous lui rendons nous apportent des moments drôles et tendres mais parfois aussi tristes et déstabilisants. Comme par exemple, quand elle est en boucle sur un sujet :

Mamie : vous avez mis combien de temps pour venir ?

Lili : 40 minutes mamie

Mamie : Oooh c'est pas beaucoup !

Mamie : vous avez mis combien de temps pour venir ?

Lili : 40 minutes mamie

Mamie : Oooh c'est pas beaucoup !

Etc, etc...

La première fois Lili sourit, la 2ème elle rit, puis petit à petit on voit son œil s'inquiéter et s'interroger... se demandant si elle doit continuer à répondre ? Ce qu'elle doit répondre ?... Puis comment sortir de cette conversation ?? (là, ses yeux crient : « Aidez-moi PAPA MAMAN »)

C'est très impressionnant.

Dans le spectacle, on retrouve cette scène quasiment à l'identique quand mamie demande « On est samedi aujourd'hui ? »

Elle a aussi ses jours plus sombres où elle veut à tout prix rentrer chez elle. Il est impossible de répondre à sa demande. On la sent alors perdue voire en colère. Ces moments sont les plus difficiles. Parce qu'on sait que si elle n'avait pas été touchée par cette maladie, nous aurions pu vivre tellement de belles aventures ensemble. Et c'est là que nous devons apprendre à être résilients. Voilà peut-être un mot que tu ne connais pas ? La résilience c'est, malgré un vécu compliqué, apprendre à surmonter les difficultés, à s'adapter et à s'épanouir avec ce qui est. Pour nous, il s'agit de continuer à entretenir notre relation avec elle, telle qu'elle est. Profiter de ce qui est, laisser ce qui aurait pu être. Mais grâce à l'histoire de « J'ai enlevé Mamie », je peux malgré tout continuer à nourrir ce que je ne peux plus vraiment vivre avec elle. Chaque fois qu'on joue le spectacle, c'est un peu comme si je l'emmenais à la mer du nord qu'elle aime tant.

Toutefois en jouant je ne l'imite pas, d'ailleurs la marionnette ne lui ressemble pas du tout et le personnage est très différent. Mais c'est une pensée que j'ai dans mon cœur. Pensée que je partage aussi pour ma propre mamie, qui n'a pas eu cette maladie mais qui est décédée, aujourd'hui.



Ma mamie m'a donné plein de cadeaux :

L'amour de la bonne cuisine et de cuisiner pour les autres: elle faisait une délicieuse tarte à la rhubarbe. Le bonheur de voyager par les livres: elle s'endormait sur son livre le soir dans son lit, en oubliant d'éteindre sa cigarette.

Le plaisir des danses à 2: dans sa cuisine elle m'a appris à danser la valse, elle aimait beaucoup faire la fête. Et tellement encore... Tous ces cadeaux sont liés à des moments de partage et de transmission.

Dans le spectacle, via la relation qui se construit entre Lou et sa mamie, ce sont tous ces « moments » que j'aime partager avec toi, spectateur·trice. Nous, les comédien·ne·s, souhaitons que toutes les émotions que nous transmettons vous parviennent.

Je suis persuadée que lorsqu'une histoire, un spectacle, un personnage, une musique nous touchent, cela nous permet de faire des liens avec les histoires qui nous sont propres. Et que cela nous aide ainsi à mettre des mots sur quelque chose que l'on ressent mais qu'on ne parvenait pas à exprimer jusque-là. Et même, parfois, cela peut apporter des réponses à des problèmes que l'on rencontre.

Le théâtre est un art vivant qui s'adresse à des êtres vivants. Et être vivant, c'est beaucoup de choses dont ressentir, vibrer, éprouver, partager,... (tu peux continuer la liste)

J'espère que les aventures de Mamie, Lou, le contrôleur du train, André André, L'Ours t'auront fait vibrer...

Tu nous diras comment ? Tu peux toujours nous écrire, nos contacts sont à la fin de ce livret.



MERCI À TOI !

JEANNE, QUI INTERPRÈTE LE RÔLE DE LOU

Lorsque j'ai lu « J'ai enlevé Mamie », j'ai été très touchée par cette histoire.

Comme beaucoup d'autres personnes, j'ai trouvé des similitudes entre ma vie et celle de Lou. Son grand-père a disparu. Et bien j'ai aussi un grand-père que je n'ai jamais connu et je me suis toujours demandé qui il était. Comment il était avec mon papa? Quelles étaient ses petites habitudes? Et pourquoi était-il mort si tôt? C'est drôle, je pourrais avoir toutes les réponses à ces questions mais il y a comme quelque chose qui m'empêche de les poser à mon papa. Une peur de lui faire de la peine ou une pudeur peut-être.

Et puis, moi aussi j'ai eu une grand-mère qu'on a placée en maison de repos pour que des gens puissent prendre soin d'elle. A la différence de Lou, je n'étais pas en Belgique à ce moment-là et je n'ai pas pu souvent aller lui rendre visite.

Alors jouer le rôle de Lou, ça me remplit de joie. A chaque représentation, je peux, d'une certaine manière, un petit peu kidnapper ma grand-mère pour vivre une folle aventure avec elle. Oh oui ça, ça me plaît! C'est la force et la magie des spectacles. On peut y créer, y inventer des tas d'aventures, vivre ce que nous n'avons pas pu vivre et qui sait, peut-être donner des idées aux personnes qui peuvent encore aller kidnapper leurs grands-parents pour vivre des moments pleins d'amour!



Jeanne alias Lou !

BENOÎT, QUI INTERPRÈTE ENTRE AUTRES L'OURS ET LE CONTRÔLEUR

Quel plaisir de participer au projet « J'ai enlevé Mamie ».

Lorsque j'ai lu l'album, j'ai tout de suite eu dans ma tête les images de ces merveilleux personnages dans un spectacle. J'ai alors convaincu mon ami Jérôme (l'auteur), de réaliser une adaptation théâtrale de son livre. Très enthousiaste, il m'a proposé d'être un des acteurs marionnettistes de la pièce.

J'ai 65 ans, et à cet âge, quand on s'engage encore dans un projet, une petite voix vous murmure à l'oreille que ce sera peut-être le dernier, alors on savoure, on ne veut pas en perdre une miette...

J'adore interpréter le personnage du contrôleur, sorti tout droit d'une bande dessinée de Dany (Olivier Rameau), souffler des bulles de savon quand Mamie est entre deux monde dans sa tête, empoigner la fourrure de l'ours pour raviver l'enfance, voyager de la mer aux Ardennes dans ce petit et pourtant si vaste territoire de l'imaginaire de Mamie : la Belgique.

J'adore émouvoir, faire rire, et aborder par la poésie des sujets souvent tabou (surtout pour les enfants) : la maladie, la vieillesse, la mort. Cela représente pour moi un enjeu magnifique.



MAINTENANT... À TOI !



Quand on imagine une histoire, tout est possible! On peut tout inventer! A ton tour d'imaginer une aventure avec ton grand-père, ta grand-mère,...

Où irais-tu ?

Que ferais-tu ?

Tu pourrais commencer ton texte par : « Aujourd'hui, c'est décidé, je vais kidnapper... ». Si tu préfères, vous pourriez même écrire cette aventure ensemble, si ton grand-père ou ta grand-mère en a envie !

On te propose maintenant quelques petites questions qu'il serait amusant de poser à ton grand-père, ta grand-mère, ton arrière-grand-mère, ton arrière-grand-père, le vieux monsieur que tu croises tous les jours, la vieille dame qui promène son chien dans la rue, la personne qui vit seule depuis très longtemps et que tu croises au magasin, la sœur de ta grand-mère que tu ne vois que le jour du nouvel an,...

Dans ta vie, c'était quoi ton moment préféré ?

Qu'est-ce que tu aimes manger le plus... et qui n'est peut-être pas très bon pour la santé ?

Quelle est la plus grosse bêtise que tu as faite ?

Quel est le plus beau cadeau qu'on t'ait fait ?

Est-ce que tu te souviens de la première fois où tu m'as vue ?

C'est quoi ton plus grand talent ?

Inventes-en plein d'autres !!!

Au fait... comment appelles-tu tes grands-parents ?



Liens et ouvrages

« J'ai enlevé Mamie » est une histoire originale.
Mais beaucoup d'histoires ont été inspirées par les mêmes thèmes.
Voici quelques ouvrages (films, livres,...) qui parlent aussi de la perte de mémoire, de la vieillesse,...

FILMS EN FAMILLE

« Les souvenirs » (2014) de Jean-Paul Rouve. Avec Annie Cordy
L'histoire d'une grand-mère qui s'évade (toute seule ici) de sa maison de repos.

« La finale » (2018) de Robin Sykes, avec Thierry Lhermitte
Un film très sympathique qui montre la relation entre un grand-père qui perd la mémoire et son petit-fils, tous deux joueurs de Basket.

« Là-haut » (Up) (2009) de Pete Docter et Bob Peterson
Ce film est un bon exemple pour parler d'intergénérationnel.

LIVRES

« Mémoires de la forêt » de Mickaël Brun-Arnaud. Ecole des loisirs
« Grand-mère » de Eléonore Douspis. Albin Michel

FILM POUR LES GRANDS

« The Father » (2020) de Florian Zeller. Avec Anthony Hopkins
C'est un film assez incroyable qui nous place véritablement dans la peau d'une personne atteinte d'Alzheimer.

DOCUMENTAIRE

« Annie Girardot, ainsi va la vie » (2007) de Nicolas Baulieu
Annie Girardot est une actrice française très connue qui s'est éteinte en 2011. En 2006 elle apprend qu'elle est atteinte de la maladie d'Alzheimer. Nicolas Baulieu l'avait suivie entre 2006 et 2007. Ce documentaire est très émouvant.



CONTACT

Théâtre des 4 mains
152, rue Longue
1320 Beauvechain

info@4mains.be
+32 10 86 07 31
+32 471 83 22 89
www.4mains.be

Avec le soutien de:



shelter prod
taxshelter.be



ING

