

Le Théâtre des 4 Mains : 40 ans de marionnettes sur le bout des doigts

C'est l'une des compagnies phares du théâtre de marionnettes en Belgique. A l'occasion de leurs 40 ans, une rétrospective de leurs spectacles est programmée à la Montagne Magique à Bruxelles mais aussi dans leur repère historique à Beauvechain.

🔒 Article réservé aux abonnés



« J'ai enlevé Mamie », la dernière pépite du Théâtre des 4 Mains est actuellement en tournée. - Ger Spendel



Journaliste au pôle Culture

Par **Catherine Makereel** (</3773/dpi-authors/catherine-makereel>).

Publié le 7/10/2024 à 18:22 | Temps de lecture: 3 min ⌚

Il y a des personnages, comme Edward, qui ont des mains d'argent (vive Tim Burton !). Et puis il y a des compagnies qui ont des doigts en or. C'est le cas du Théâtre des 4 Mains qui, depuis 40 ans, tient entre ses pattes des marionnettes exceptionnelles. *La guerre des Buissons*, *Petites histoires grrrochannes*, *La classe des mammouths*, *Avaar* ou encore, plus récemment, *J'ai enlevé Mamie* : ceux qui fréquentent les spectacles jeune public ont forcément croisé leurs créatures, d'abord à gaine, retranchées derrière un castelet, puis de plus en plus émancipées, bondissant dans des décors fantasques et colorés, pour jouer avec des comédiens-manipulateurs décidés à ne plus se cacher.

Comme une bonne part du théâtre jeune public belge, éclos dans les années 70 et 80, le Théâtre des 4 Mains est né dans une maison communautaire à Bruxelles. A l'image de la Galafronie, autre troupe mythique issue d'un habitat groupé au parfum soixante-huitard, les 4 Mains ont vu le jour dans un phalanstère où cohabitaient des aspirants artistes et d'autres, aspirants instits. Dans ce groupe, Marie-Odile Dupuis et Benoît de Leu créent *Immeuble B23* qui est présentée aux Rencontres qui se tiennent alors à Marche-en-Famenne. « On s'est complètement plantés mais Jean Debeffe (artiste de la Galafronie, NDLR) a trouvé que, malgré les maladresses, il y avait une énergie géniale et il nous a donné 5.000 francs belges pour nous inscrire à la CTEJ (Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, NDLR) », se souvient Marie-Odile Dupuis.

Famille artistique grandissante

Le Théâtre des 4 Mains était né. Le couple se forme alors auprès de Jean Gerardy et Suzanne Gohy, spécialistes de la marionnette qui les prennent sous leurs ailes. « Ils ont mis en scène *Crac dans le sac* (premier spectacle de la compagnie en 1985, NDLR) et m'ont ensuite coachée à la mise en scène. » Depuis lors, le Théâtre des 4 Mains n'a cessé de s'élargir, englobant d'autres artistes dans son giron, comme Jérôme Poncin et Anaïs Pétry, qui accompagnent la compagnie depuis plus de 20 ans et en assurent petit à petit la relève. Pour accueillir cette famille artistique grandissante, le Théâtre

des 4 Mains déménage à Beauvechain en 1989 dans une auberge qui abritait de nombreuses fêtes de village. « Plein de gens ont dansé ici et le bâtiment a même été un bordel pendant la guerre parce qu'il y avait plein de militaires dans le coin. De ce fait, nous l'avons achetée pour pas cher », sourit Marie-Odile Dupuis.

C'est désormais là, dans la campagne brabançonne, que s'anime tout un petit monde d'artistes et de marionnettes. On y crée les projets des 4 Mains, on y accueille les spectacles d'autres compagnies, on y organise des ateliers de théâtre, on y couve de jeunes pousses comme Gwladys Lefeuvre, véritable bête de scène révélée dans *Les bêtises de Violette* (lire ci-contre) ou encore Coralie Vanderlinden, qui y créera *Zazie et Max*, premier succès de la compagnie 3637.

Pour saluer le travail de ces passeurs passionnés, la Montagne Magique organise une rétrospective - « 40 ans des 4 Mains » – qui reprend une petite dizaine de leurs dernières créations et met sur pied une balade scénographique pour se promener dans les ambiances et les traces qu'ont laissées Marie-Odile Dupuis et Benoit de Leu (qui a par ailleurs fait vivre Bla-Bla, la célèbre marionnette de la RTBF, pendant 15 ans.) De la douce odeur de chocolat qui baigne *Charlie et la Chocolaterie* (jouée 400 fois de 93 à 95) aux marionnettes extravagantes d'*Avaar*, adaptation de Molière créée avec les artistes flamands du Théâtre Froe Froe, vous pourrez vous imprégner des mille et une trouvailles sorties de ces désormais multiples mains aux doigts de fée.

40 ans des 4 Mains du 10 au 18/10 à la Montagne Magique, (<https://lamontagnemagique.be/>). Bruxelles. Du 1/11 au 1/12 à Beauvechain.

📖 **À lire aussi** | [Avec Gwladys Lefeuvre, les enfants aussi ont droit au stand-up](/627652/article/2024-10-07/avec-glwadys-lefeuvre-les-enfants-aussi-ont-droit-au-stand) (</627652/article/2024-10-07/avec-glwadys-lefeuvre-les-enfants-aussi-ont-droit-au-stand>)