



“Je suis Poupette et je trouve que la vie n’est vraiment pas facile”.
C’est ainsi que commence la nouvelle création des théâtres FROE FROE et QUATRE MAINS, inspirée du livre pour la jeunesse “Deesje” de Joke Van Leeuwen. Ce qui suit est l’histoire colorée des aventures de la petite Poupette dans le grand Bruxelles.



Le duo de metteurs en scène Marc Maillard et Marie-Odile Dupuis nous propose un spectacle *cool*. Le mélange de jeu, chant, musique, jeu d’ombres et projections filmées en direct met en valeur les moments forts du récit. Dans le domaine du multimédia, Froe Froe n’a plus rien à apprendre et les marionnettes sont elles aussi excellentes, avec en tête la voluptueuse matrone de Matongé. Tim Oelbrandt utilise tout un arsenal de décors miniature qui tournent devant la caméra, par lesquelles, de manière toute simple, des scènes spectaculaires sont créées, comme ce moment où Poupette court dans les couloirs gris et déserts de la gare de Bruxelles-midi.

Froe Froe réalise comme personne des spectacles dans lesquels les enfants peuvent se retrouver à chaque instant et la fantaisie des adultes est elle aussi titillée par la forme ludique et les jeux de mots.

De petites critiques de la société sont également présentes, notamment à travers les voyageurs qui se rendent chacun à leur travail sans faire attention aux autres, ou les malentendus qui arrivent à Poupette à cause de la barrière de la langue